

**Возможен ли  
универсальный  
комментарий?**





**В художественном тексте встречаем**

● **авторские словоупотребления, то есть такие, которые встречаются только в данном тексте, или в небольшом числе текстов (язык «Я»).**

● **общеупотребительные словоупотребления, то есть такие, которые встречаются в значительном количестве текстов (язык «Мы»).**

**В «универсальный» комментарий должны войти последние.**





**Универсальный комментарий (фактически словарь языка культуры) может быть «сквозным», актуальным как для произведений далеких эпох, так и для современности (диахрония, т.е. рассмотрение явлений в их историческом развитии )**

**Рассматриваются образы, мотивы, понятия, переходящие от поколения к поколению; например, мифологические и библейские.**





**Универсальный комментарий может создаваться для искусства определенной эпохи (синхрония, т.е. рассмотрение языка искусства какого-то одного периода)**

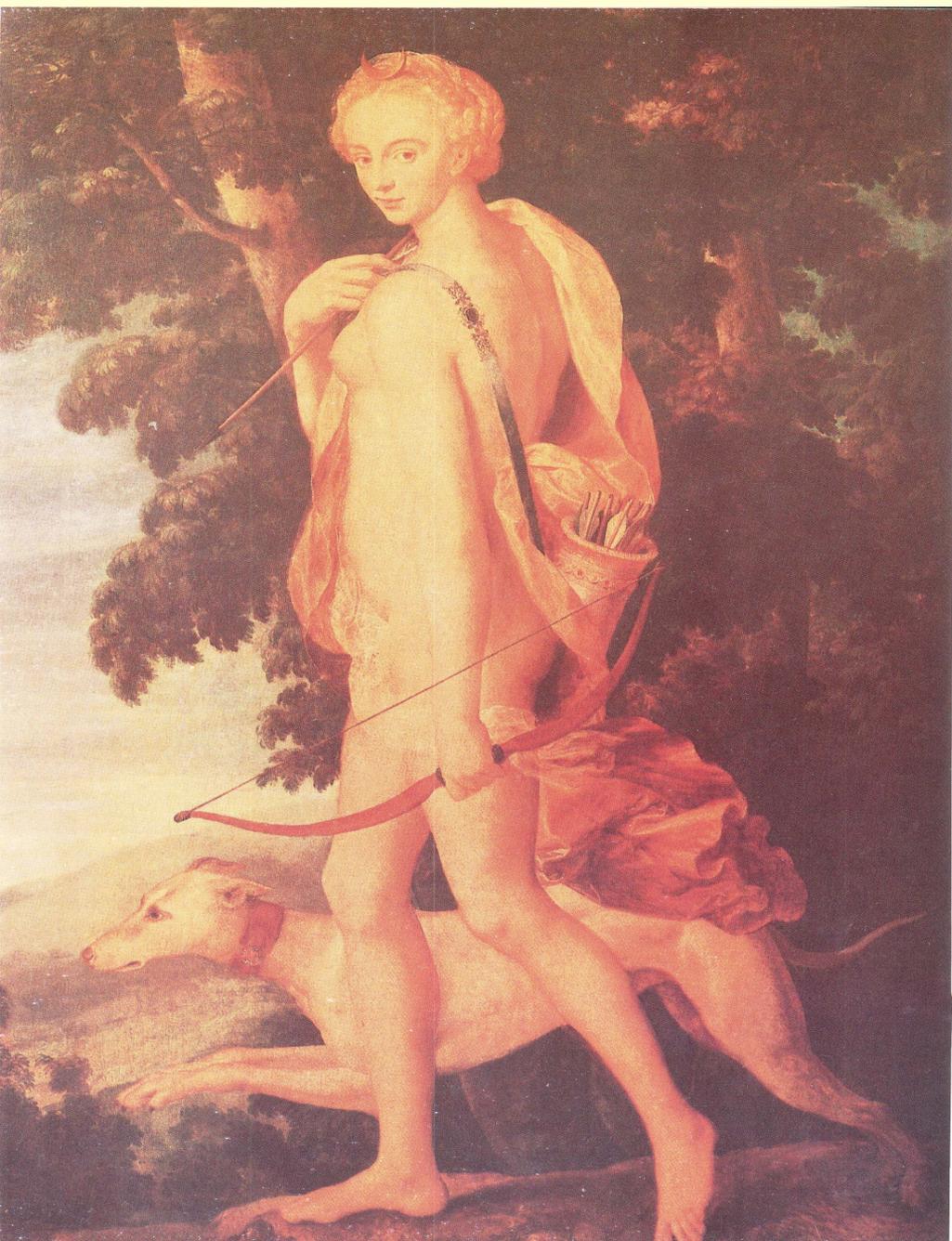
**Рассматриваются конкретные реалии (лица, предметы, события, понятия), которые могут быть неизвестны современному читателю и без знания которых нельзя полноценно воспринять то или иное произведение искусства.**





У каждого слова,  
несмотря на существующую языковую норму  
употребления,  
несмотря на то, что в обществе существует  
договоренность о том, как это слово толковать и  
эти толкования закреплены в словарях и  
энциклопедиях, есть **смысловое поле - попадая в  
контекст, слово получает новые и  
специфические оттенки значений**. Тем более это  
касается авторского, художественного контекста, в  
котором нам то и дело приходится встречаться со  
специфической интерпретацией слова (**понятия,  
концепта**).





Диана-охотница. Школа  
Фонтенбло. Ок. 1559

Какова авторская  
интерпретация образа  
Артемиды?



## **Толкование образа Артемиды художником противоречит древнегреческому мифу**

**Жестокая Артемида, богиня-девственница, так же, как и Афина, не подвластна стрелам Эроса; она не способна любить. Не случайно, художники в древности никогда не изображали Артемиду обнаженной. Миф рассказывает о том, как сурово покарала Артемида охотника Актеона, нарушившего запрет и случайно увидевшего купание богини - она превратила его в оленя, и того растерзали его собственные собаки.**

**Аналогичный пример – в стихотворении  
М. Волошина.**





**Чу! по оврагам лесным - буераками**

**Рвется охота... и топот, и звон.**

**Ночью по лесу, гонимый собаками,**

**Мчится влюбленный Олень-Актеон.**

**Ходит туман над росистой поляною,**

**Слабо мерцает далекий ледник.**

**К красной сосне, словно чернью затканною,**

**Кто-то горячей щекою приник.**

**Грустная девочка - бледная, страстная,**

**Складки туники... струи серебра...**

**Это ли ночи богиня прекрасная -**

**Гордого Феба сестра?**

**Топот охоты умолк в отдаленьи.**

**Воют собаки, голодны и злы.**

**Гордость... и жажда любви... и томленье...**

**По лесу полосы света и мглы. (М.Волошин)**





## **Читателю (зрителю) художественного текста**

- необходимо знать общеупотребительное значение незнакомого слова;**
  - улавливать нюансы значения в данном словоупотреблении, т.е. уметь восстанавливать значение слова из контекста;**
  - определять художественную функцию детали, образа, мотива, обозначенного словом, – для этого соотносить деталь, образ, мотив с художественным целым.**
- 



**Особенно это актуально для тех случаев,  
когда в художественных текстах мы встречаемся с  
такими словами и выражениями,  
которые отражают представления, выработанные в  
спонтанном жизненном опыте и договоренности об  
их значении пока не существует.**

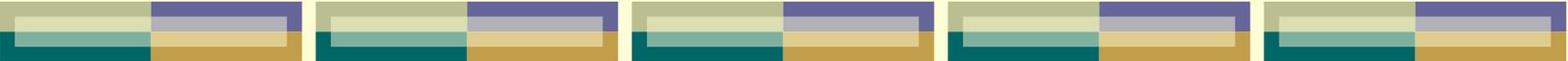
**Пример: *«бывшие» люди, перековка, невидимый фронт.***





## **По-видимому, «универсальный комментарий» должен предлагать**

- набор примеров (как в НКРЯ), чтобы пользователь мог познакомиться с разнообразными субъективными эмоциональными оценками и толкованиями одного слова (понятия, концепта), а также с эволюцией его использования в искусстве выбранного периода;**
  - комментарий к этим примерам, который дается с учетом словесного и историко-культурного контекста (т.е. в отличие от НКРЯ словарная статья должна быть жестко структурирована).**
- 



## **Комментарий рассматриваемого**

**в каждой статье понятия с точки зрения историко-культурного контекста предполагает, что наряду с примерами из художественной литературы, в словарную статью будут вводиться аналогичные примеры из живописи, кино, других видов искусства.**





## **Язык советской эпохи (1920-1930-е годы)**

**«Платонов говорит о нации, ставшей в некотором роде жертвой своего языка, а точнее – о самом языке, оказавшемся способным породить фиктивный мир и впавшем от него в грамматическую зависимость» (И. Бродский. Послесловие к «Котловану» А. Платонова).**

Очевидно, что эти очень точные слова И. Бродского относятся не только к Андрею Платонову, но и к языку советской цивилизации в целом.

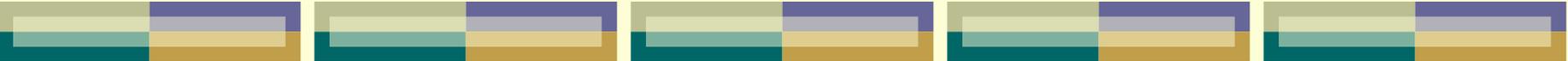




**Язык советской эпохи  
создавался под жестким  
идеологическим давлением со стороны  
государства.**

**В результате естественный язык, на  
котором говорил целый народ, был  
перенасыщен идеологизированными  
знаками. Их обилие усложняет восприятие  
искусства советского времени.**



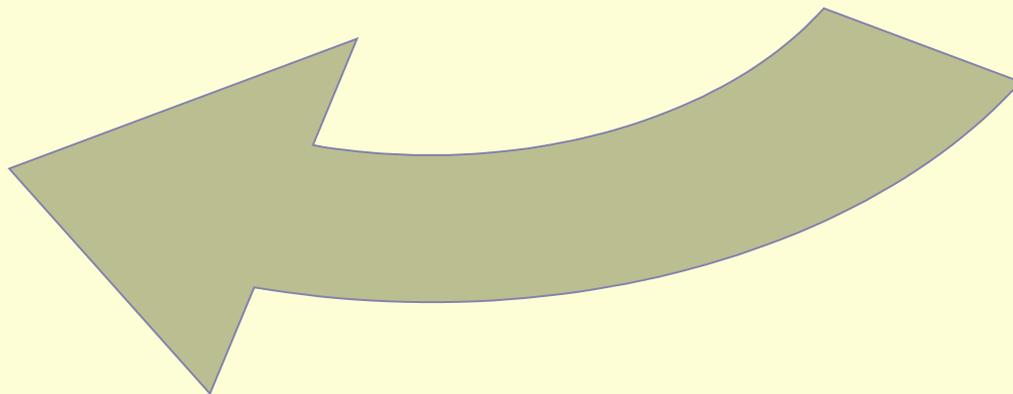


**Составление словаря:**



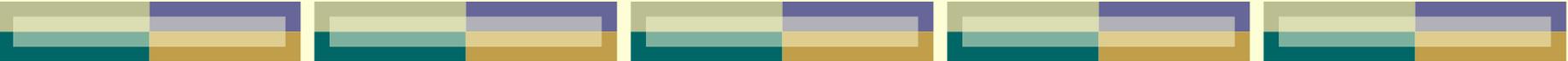
**Основные  
понятия:**  
*красный*

**Неосновные  
понятия:**  
*братишка*



# Комментарий

- В романе «Белая гвардия» такая художественная деталь, как **красная повязка**, используется при характеристике Тальберга, мужа Елены. О красной повязке, которую Тальберг надел еще в марте 1917 (т.е. тогда, когда царь подписал акт об отречении от престола – это произошло 12 марта), Елена вспоминает в тот момент, когда Тальберг является домой, чтобы сообщить ей о том, что бежит с отступающей германской армией. Таким образом, красная повязка, как и постыдный побег, - знаки его трусости, а также **средство выражения авторской иронии.**



## Понятие «красный»

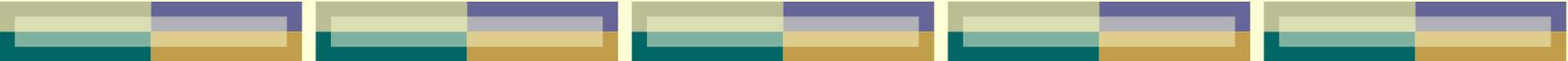
(базовое; несмотря на кажущуюся понятность, нуждается в комментировании)

### Семантика

- 1) с глубокой древности в значениях ‘красивый’, ‘почетный’: *красная девица, красное солнышко, красный угол* (‘святой’), *красная дата, на миру и смерть красна.*
- 

## Понятие «красный»

2) в советской России и в мире  
(применительно к советской России)  
как обозначение нового советского  
качества – ‘революционный’,  
‘советский’, ‘коммунистический’:  
*красная революция, красные отряды*  
(или *отряды красных*), *красный*  
*террор; субстантивиров. красный(е) –*  
*большевик(и).*



**Возможны отдельные случаи  
объединения значений:**

**Пример: Красный уголок**



- 
- **Красный угол** (‘почетный’, ‘святой’, ‘светлый’, ‘передний’, ‘старший’, ‘первый’) – наиболее значимая часть русского традиционного жилища. Всегда располагался по диагонали от печного угла; противопоставлен ему как чистое (мужское) пространство — нечистому (женскому), христианское — языческому. Красный угол указывал на восток («на свет»), печной угол — на запад («на заход»).
- 

- 
- **Красный уголок** (‘почетный’, ‘коммунистический’; значение ‘святой’ сохранялось) – советский аналог красного угла русской избы, специально выделенное место, предназначенное для политической и культурно-просветительной работы, соответствующим способом оборудованное.
- 



**"Красный уголок" в виде копии ленинского мавзолея в одном из стрелковых полков РККА в 1920-е**



Эдуард Лимонов. «У нас была Великая  
Эпоха», 1987

«Вагрич Бахчанян, служивший в армии художником... при клубе, рассказал сыну Вениамина поподробнее о должности начальника клуба. ... в самом конце пятидесятых годов, когда служил Вагрич, эта должность была чем-то средним между массовиком-затейником и директором "красного уголка" на заводе. <...> При клубе были обязательные музыкальные инструменты, солдат мог явиться в клуб в отведённое ему на досуг время и играть на инструментах, если хотел». (НКРЯ)



# Подвижность содержания понятия



## Грамматические характеристики

- «**Красный**» может использоваться как качественное (а не как относительное) прилагательное:

**Интеллигент не любит риска**

**И красен в меру, как редиска.**

**В. Маяковский.**

**«Советская азбука», 1919**

## Лексические характеристики

Синоним(ы):

*Красный* – большевистский, советский

● Антоним(ы):

*красный (-ые)* – белый (-ые) .

*Красная кавалерия* Буденного

(М. Булгаков. «Роковые яйца», 1924)

– *Белая кавалерия* Чарноты

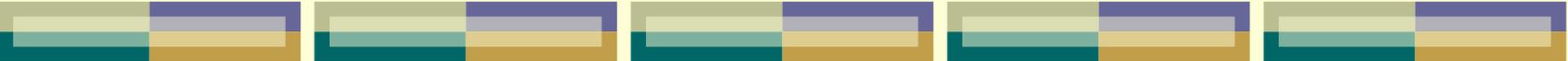
(М. Булгаков. «Бег», 1926 – 1928).



## Юрий Трифонов. «Дом на набережной», 1976

«Полтора часа Глебов сидел на откидном стуле, дрожа, как в ознобе. Разумеется, он должен был посмотреть картину ещё не раз. Наступили дни бесспорного глебовского владычества. Никакими иными путями, кроме как через него, Глебова, никто не надеялся посмотреть эту мировецкую, ни с чем не сравнимую картиночку, суть которой заключалась в том, что на поезд с *красными* нападали *беляки*, расправлялись с женщинами, стариками и детьми, но затем красные побеждали» (НКРЯ).





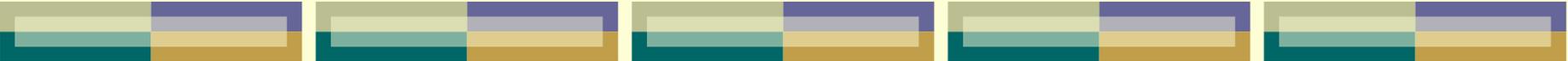
# История значения и его употребления

**Красный цвет как знак  
революционности**

**связан с красным знаменем, поднятым  
повстанцами в дни Парижской  
коммуны (1871).**

**Французская революция  
рассматривалась в России как  
прототип русской революции.**

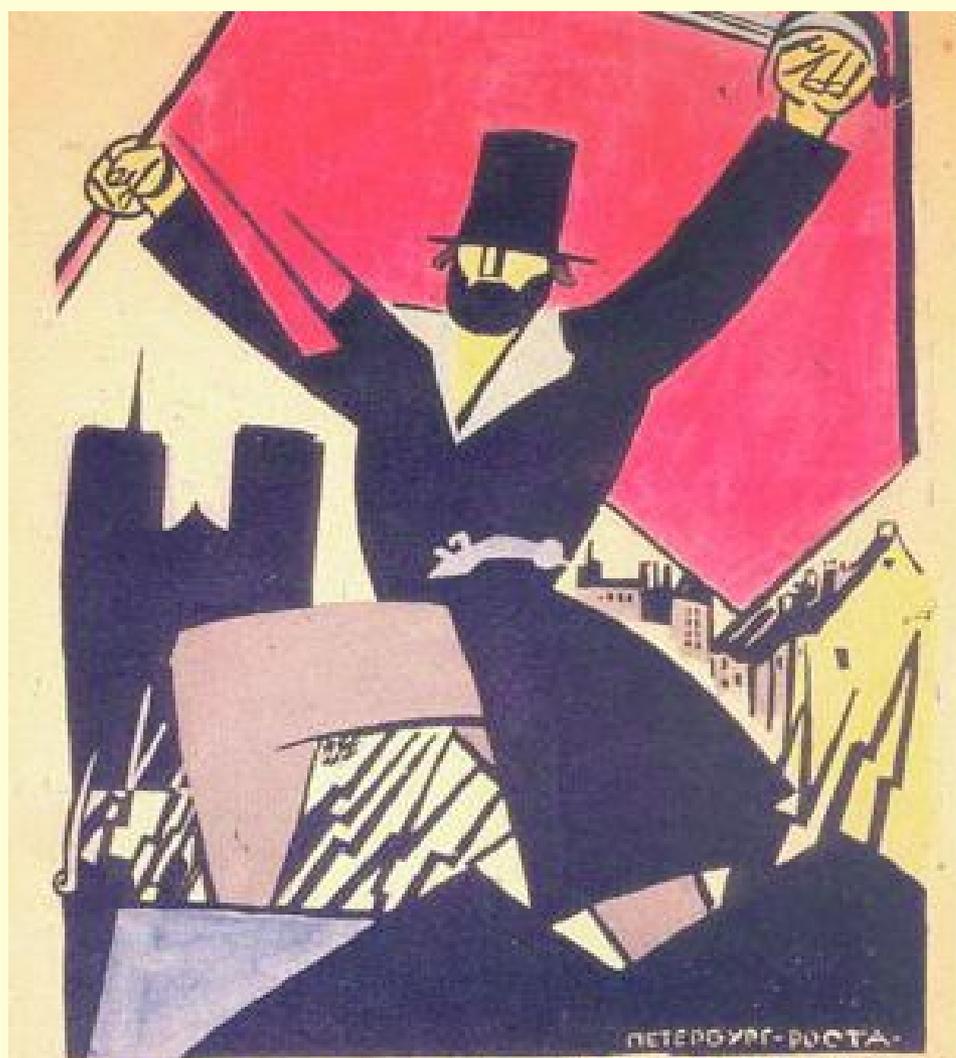




**В. Маяковский. «Облако в штанах» (1915)**

**На небе, красный, как марсельеза,  
вздрагивал, околевая, закат.**





**МЕРТВЕЦЫ ПАРИЖ-  
СКОЙ КОММУНЫ  
ВОСКРЕСЛИ ПОД КРАСНЫМ  
ЗНАМЕНЕМ СОВЕТОВ!**



**В свою очередь, цвет красного флага, поднятого парижанами, связан с цветом красного фригийского (или римского) колпака, выставленного на шесте восставшими под предводительством Спартака.**





Джеймс Гиллрей. Союзные силы, разувающие Egalite  
(Равенство). 1799.

## История значения и его употребления

«Красный» в значении ‘революционный’ использовалось и в XIX в. Так, когда в начале царствования Александра II, когда Николай Алексеевич Милютин, государственный деятель и один из главных разработчиков Крестьянской реформы 1861 года был предложен на должность товарища министра внутренних дел (1859), император сказал: «Этот Милютин давно уже имеет **репутацию красного**, за ним нужно наблюдать». Впоследствии крестьянскую реформу проводила группа высших чиновников, в том числе Милютин, которых современники называли «**красными бюрократами**».

## История значения и его употребления

Под после реформы 1861 под красным флагом выступали восставшие крестьяне.

Напр., Леонтий Егорцев, возглавивший Кандеевское выступление 1861 г. Он выдавал себя за великого князя Константина и утверждал, что только у него есть настоящие «Положения» (прямо от царя), а те, которые зачитывают в поместьях, подменены. Скорее всего, восставшие ничего не знали о красном флаге Парижской коммуны, просто с точки зрения русского крестьянина красный флаг — самый красивый.

Иногда к красному полотнищу добавлялось изображение солнца (в языческом духе).

## Сфера употребления

**А.И. Куприн. «Пролетарская поэзия» (1920):**

«Большевизм все перекрасил в красную краску, подобно тому, как это делает дикарь, ребенок, сумасшедший или обезьяна, если им попадетя под руку ведро с суриком и помазком. **«Красный Петроград».** **«Красная Москва».** **«Улица Красных Зорь».** <...> **«Красная газета»** и т.д. <...> Пролетарские поэты открывают эпоху новой, революционной красоты и солнечной красной поэзии».

- 
- Концепция строительства нового революционного мира на «обломках» старого привела к созданию многочисленных словосочетаний типа: **красная профессура, красный эпос, красный Гомер.**

Публицист и поэт-футурист С.М. Третьяков писал: «Есть страдальцы. Они плачут: «Где монументальное искусство революции? Где “большие полотна” **красного эпоса**? Где наши **красные Гомеры** и **красные Толстые**?» (С. Третьяков. «Новый Лев Толстой». // «Новый Леф», 1927, № 1, С. 34 – 35).





● В значении «советский», «большевистский» слово «красный» вошло в состав огромного числа имен собственных: журналы *«Красная печать»*, *«Красная новь»*, газета *«Красный кавалерист»*, многочисленные топонимы. Некоторые из них сегодня выглядят странно. Например, *«Красная могила»* (Ворошиловоградская область), *«Красные орлы»* (Свердловская область), *Красноленинский поселок* (Ханты-Мансийский автономный округ).

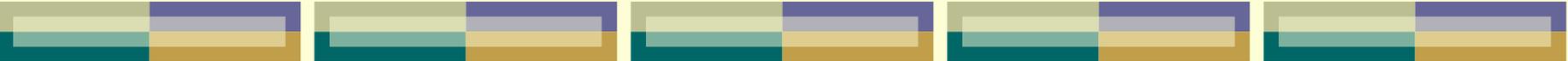


## Субъективная окрашенность, появляющаяся в контексте

● *красный* Гомер, *красный* террор.

Саша Черный. «Роза Иерихона» (1924):

«Советская “Красная новь” в одной из последних книжек вновь подымает вопрос о человеконенавистничестве и ненависти Бунина. Изумительная наглость! *Красные крепостники* и Малюты Скуратовы требуют от своих жертв, от растоптанного ими слова — любви и кротких напевов...».



## Субъективная окрашенность, появляющаяся в контексте

- Название мифического колхоза *«Красный лапоть»* и анекдоты, связанные с ним:

«На повестке дня партсобраний колхоза “Красный лапоть” два вопроса: строительство сарая и строительство коммунизма. Ввиду отсутствия досок сразу перешли ко второму вопросу».





С дополнительным, вполне  
традиционным, значением  
**‘кровавое’**  
(возникло на основе переноса)

- **Пример:** название романа-эпопеи А.И. Солженицына **«Красное колесо»** может быть прочитано как **«кровавое колесо истории»**.
- 



Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей.  
Запихни меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей  
Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  
**Ни кровавых костей в колесе,**  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе.  
Уведи меня в ночь, где течет Енисей . . .  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей .  
И меня только равный убьет.  
О. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих  
веков...» (1935)



## Сюжетный мотив, связанный со словом «красный»

Связь красного с кровавым в литературе создает **‘мотив кровопускания’**.

- Мы — красные кавалеристы, / И про нас / Былинники речистые / Ведут рассказ...

**Припев:**

Веди ж, Буденный, нас смелее в бой! / Пусть гром гремит, / Пускай пожар кругом: / Мы — беззаветные герои все, / И вся-то наша жизнь есть борьба! / Буденный — наш братишка, / С нами весь народ. Приказ: «Голов не вешать / И глядеть вперед!» / Ведь с нами **Ворошилов, Первый красный офицер,** / **Сумеем кровь пролить / За СССР.**

Д. Покрасс, А. Д’Актиль. «Марш Буденного»

Сюжетный мотив, связанный со словом «красный»

**‘Мотив кровопускания’ пародируется**

«Сядь со мною, друг бесценный, / Опустит свой  
пышный стан / На широкий довоенный / Мягкий  
плюшевый диван. / Время дымкой  
голубою / Проплывает у окна. / Ты, да я, да мы с  
тобою. / Безмятежность. Тишина. / Дай мне ротик,  
дай мне глазки, / Нежный личика овал. / **Может, я  
для этой ласки / Крррровь на фронте проливал! /  
Может, плавал я во флоте, / Был в баталиях  
морских, / Чтобы в розовом капоте / Ты мне  
штопала носки. / Чтоб на кухне баритоном / Пел  
нам примус-балагур. / Чтоб над нами цвел  
пионом / Полнокровный абажур. / Чтобы счастьем  
мы набухли / На крутой, высокий лад... / Дорогая,  
дай мне туфли, / Дай мне стеганный халат!» А.  
Архангельский. «Туфли» (1928)**



**В 1920-1930-е в реальной жизни и живописи  
красный цвет используется как знак цвета  
знамени и революционных побед.**

*Красное знамя (красный флаг)*

*Красный галстук*

*Красная повязка*

*Красный бант*

*Красная косынка*

*Красная дата*

*И даже*

*Красный блокнот агитатора*

*(Ср. Красные цитатники – у хунвейбинов)*

*И др.*





## ***Красное знамя***

***Синоним: кумач***

***Кума́ч (от араб. кита́ш) — хлопчато-бумажная ткань, окрашенная в ярко-красный, синий или иной (Даль). Во время и после Октябрьской революции в России из кумача большевики делали флаги и знамёна. Поэтому впоследствии слово «кумач» ассоциировалось с красным флагом.***

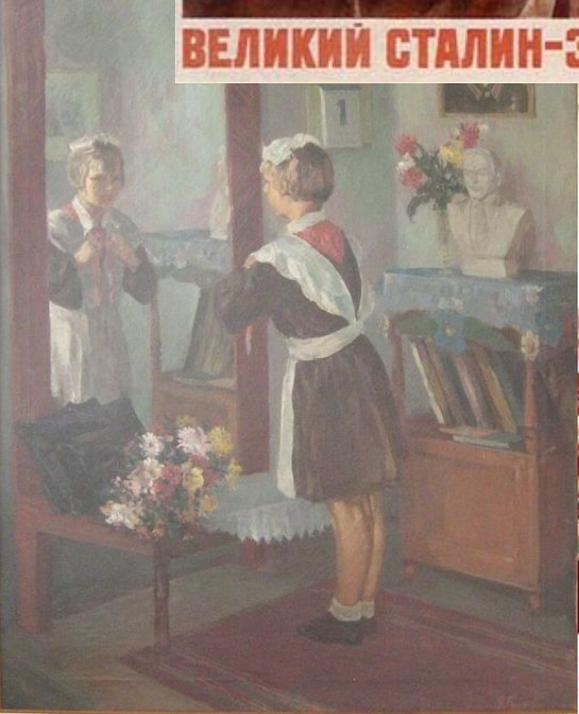
***Пример: «...вчера мы хоронили двух марксистов, мы их не накрывали кумачом. / Один из них был правым уклонистом, / Другой, как оказалось, ни при чем ...»***  
***(Юз Алешковский. «Песня о Сталине»)***

***Пример: В.И. Лебедев-Кумач***





**ВЕЛИКИЙ СТАЛИН-ЗНАМЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР!**



**共产党员应是无产阶级先进分子**

No: 00736178 Date: 25.04.2004 Credit: Kar  
Caption: Propaganda, Plakat, China, Astien, f  
AGENCIJA ZA FOTOGRAFIRANJE I ILLUSTRACIJE



# Литература

отразила историю словоупотребления

Николай Петрович Кирсанов:

«Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня **во всей губернии красным величают**; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, - а они говорят, что песенка моя спета». И.С. Тургенев. «Отцы и дети»

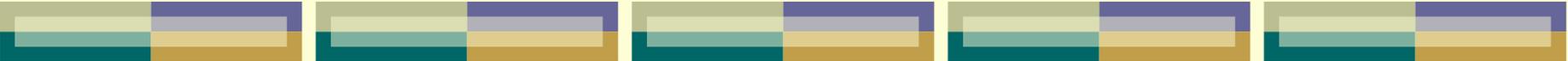




**П. А. Вяземский. Заметки, 1 ("Вот и у нас заводят речь о красных..."), 1862 (НКРЯ)**

**Вот и у нас заводят **речь о красных**.**  
**Но, кажется, толкуют невпопад:**  
**Не в первый раз, в усильях ежечасных,**  
**И все и всех мы корчим наподряд.**  
**Легко мы поддаемся всякой кличке;**  
**К лицу иль нет, а разом заклеимим:**  
**Чего у нас и нет, так по привычке**  
**Мы прячемся под прозвищем чужим...**





**Имена собственные,  
представленные  
словосочетаниями  
с прилагательным «красный»,  
могут выступать как объект  
осмеяния или пародирования**





## Широта употребления пародируется при помощи оксюморона

**«Красные зеленя»** – название конъюнктурного романа, который пишет литератор Пончик-Непобеда, герой пьесы М. Булгакова «Адам и Ева» (1931):

« “Красные Зеленя”. Роман. Глава первая. ... Там, где некогда тощую землю бороздили землистые лица крестьян князя Барятинского, ныне показались свежие щечки колхозниц».

**Подобные словосочетания, содержащие в себе оксюморон, который не осознается как оксюморон, можно встретить и в языке советского времени:**

**«Красная синька»** – артель, возникшая в период НЭПа; занималась производством подкрашивающего вещества для стирки белья – синьки. Наименование «Красная синька» указывало на время существования артели – период диктатуры большевиков («красных»).



# Понятие превращается в свою противоположность при помощи **АНТИТЕЗЫ**

- **Красный луч** – «луч жизни» в повести М. Булгакова «Роковые яйца», изобретенный профессором Персиковым и привлекший к себе внимание советских государственных организаций, а затем фактически превратившийся в луч смерти в руках заведующего показательным совхозом **«Красный луч»** Александра Семеновича Рокка.
- **КРАСНЫЙ ЛУЧ** (с 1926 г.) - город в Луганской обл. (Украина). Основан в 1895 г. как шахтный пос. *Крындачевка*.



**Нелепость словоупотребления показана  
содержанием произведения**

**Стихотворение Н. Заболоцкого «Красная Бавария»  
(1926; переименовано в «Вечерний бар»).**

Мещанский «бутылочный рай» времен НЭПа:

В глуши бутылочного рая,

Где пальмы высохли давно,

Под электричеством играя,

В бокале плавало окно...

«Красная Бавария»— название пивной (в 1920-х гг.

находилась на Невском просп.). Дано в честь

Баварской советской республики, возникшей в 1919 г.

во время революции в Германии; демонстрировало

популярную в советской России идею «мировой

революции».



## Искажение слова «красный»

- «Крысная армия» – такую опечатку делает одна из героинь повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна» (1939 – 1940, опубл. в 1965 в Париже) машинистка Наташа Фроленко. Эту опечатку истолковали как злостный антисоветский выпад:

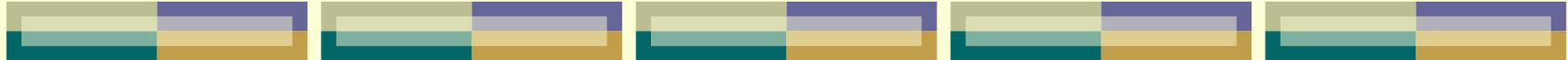
«“Меня уволили”, – сказала она, когда они вышли на улицу. Софья Петровна остановилась. – Эрн Семеновна показала парторгу мою вчерашнюю работу. Помните, большая статья о Красной Армии. У меня в одном месте написано Крысная Армия вместо Красная. – Но позвольте, – сказала Софья Петровна, – ведь это простая описка. С чего вы взяли, что вас завтра уволят? Всем известно, что вы лучшая машинистка в бюро. – Он сказал: уволят за отсутствие бдительности.»



**При советском режиме опечатка действительно могла повлиять на судьбу того, кто ее сделал, т.к. могла рассматриваться как следствие политических намерений.**

**В фильме А.А. Тарковского «Зеркало», пронизанном автобиографическими мотивами, показан эпизод, в котором мать героя, спохватившись, что сделала опечатку, под дождём бежит в типографию. Что это была за опечатка, зритель так и не узнаёт – режиссеру важен сам факт произошедшего.**

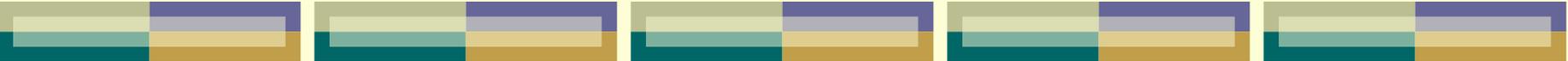




**Изначально реалии, в обозначении которых участвует слово «красный», идеологически нагружены и получают почти сакральное значение.**

**С течением времени эмоционально-оценочное отношение к ним меняется.**





## **Красный галстук**

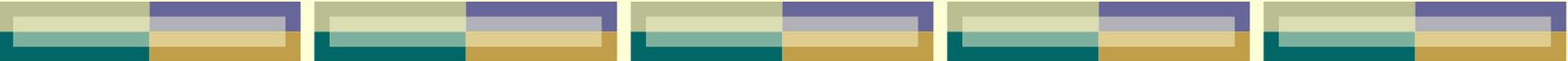
**В книге Р.И. Фраермана  
«Дикая собака Динго, или Повесть о  
первой любви» (1939) на пионерской  
линейке вожатый выговаривает одному  
из героев - Фильке - за то, что тот  
искупался прямо в пионерском галстуке.  
Об этом поступке говорится почти как о  
кощунственном.**



## Красный галстук

Совершенно иначе выглядит красный галстук в романе современного писателя, герой которого презирает и «пролетарское быдло», окружающее его дома, и «бандитское быдло», окружающее его в клубах: «... что заставило Аркатова надеть такой нелепый *красный галстук*?; – где сегодня достать псилоцибиновые грибы?; – в какой день пойти с ребенком на цирковое представление с отстойнейшими дрессированными морскими животными?; – когда наконец закончится это странное заседание?»

Владимир Спектр. «Face Control», М., «Ad Marginem», 2002 (НКРЯ)



## **Красное знамя**

**В. Маяковский. «Во весь голос»**

**Велели нам**

**идти**

**под красный флаг**

**года труда**

**и дни недоеданий.**

**Мы открывали**

**Маркса**

**каждый том,**

**как в доме**

**собственном**

**мы открываем ставни,**

**но и без чтения**

**мы разбирались в том,**

**в каком идти,**

**в каком сражаться стане.**



## Красный флаг

•Б. Пастернак. «Доктор Живаго»

Эпизодический персонаж романа знахарка Кубариха (или Медведиха, или Злыдариха) увидела **в красном флаге** морочащую человека **бесовскую силу**: «Или опять это ваше знамя красное. Ты что думаешь? Думаешь, это флак? Ан вот видишь совсем оно не флак, а это девки моровухи манкой малиновый платок, манкой, говорю, а отчего манкой? Молодым ребятам платком махать подмигивать, молодых ребят манить на убой, на смерть, насылать мор. А вы поверили, - флак, сходишь ко мне всех стран пролета и беднота».

## Красное знамя переходящее

### ● В. Пелевин «Синий фонарь» (1991)

Герои рассказа ночью рассказывают друг другу серию страшилок, **красное переходящее знамя оживает и оказывается сообщником зеленого кресла-убийцы.** Кресло душит севшего в него каждого нового директора завода, а красное знамя выходит из своего угла и накрывает собою мертвеца. Таким образом олицетворенное переходящее красное знамя становится соучастником преступления, убийцей.



**Комментарий: красное знамя переходящее**  
с 1929 года служило в СССР формой  
поощрения победителей в так называемом  
социалистическом соревновании (или  
соцсоревновании) в процессе труда.  
Государственная советская идеология  
рассматривала социалистическое  
соревнование как одну из движущих  
сил развития социалистического  
общества и противопоставляло  
его капиталистической конкуренции. Победители  
соцсоревнований именовались также  
стахановцами и ударниками.





## Художественная деталь, выражающая авторскую позицию

- В романе «Белая гвардия» такая художественная деталь, как **красная повязка**, используется при характеристике Тальберга, мужа Елены. О красной повязке, которую Тальберг надел еще в марте 1917 (т.е. тогда, когда царь подписал акт об отречении от престола – это произошло 12 марта), Елена вспоминает в тот момент, когда Тальберг является домой, чтобы сообщить ей о том, что бежит с отступающей германской армией. Таким образом, красная повязка, как и постыдный побег, - знаки его трусости, а также **средство выражения авторской иронии.**
- 

# Художественная деталь как средство сопоставления

## ● Вас.Гроссман «Жизнь и судьба» (1960)

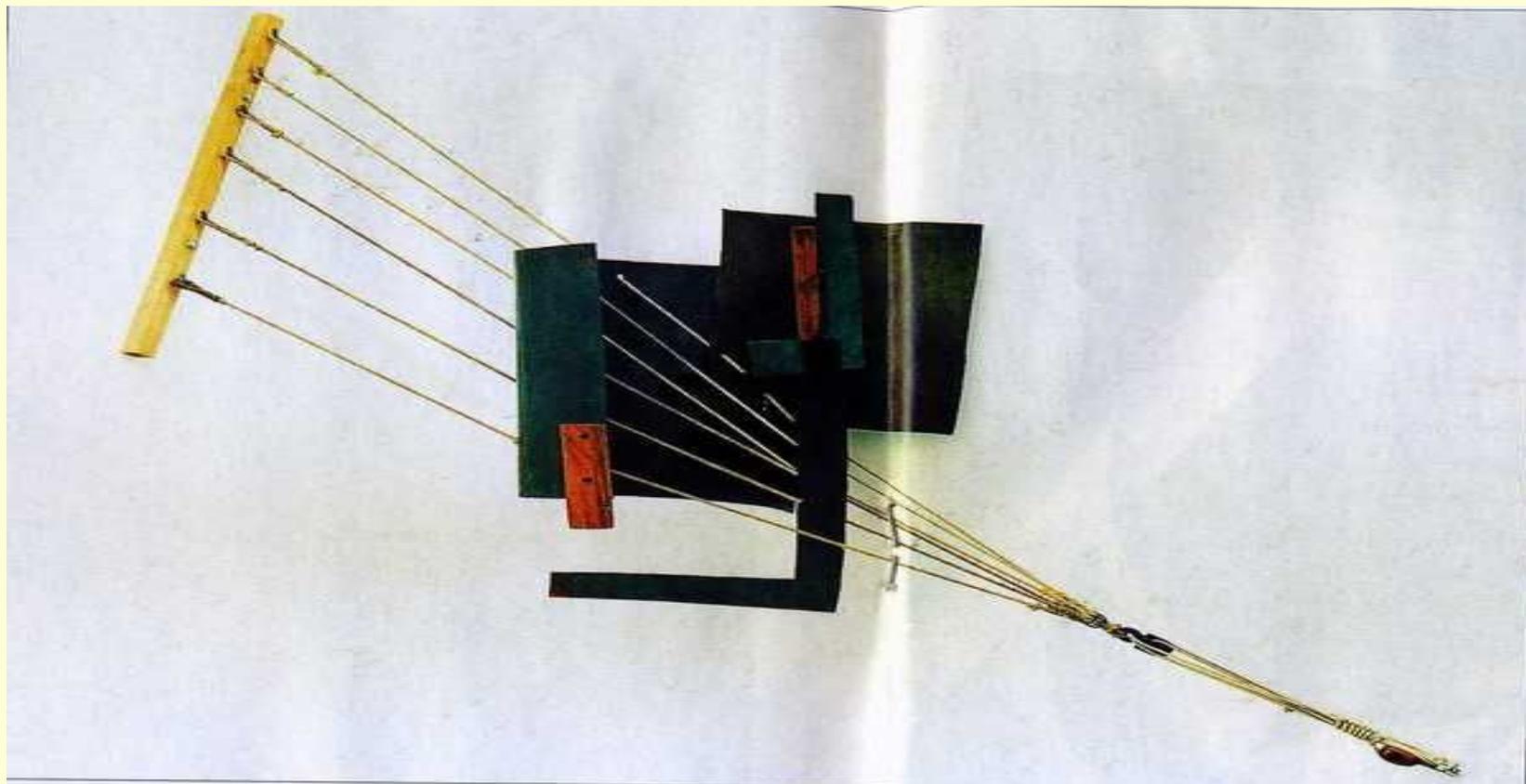
«Михаил Сидорович смотрел на Лисса и думал: "Неужели эта подлая болтовня на миг смутила меня? Неужели я мог захлебнуться в этом потоке ядовитой, смердящей грязи?" Лисс с безнадежностью махнул рукой. – **И над нашим народным государством красное рабочее знамя, и мы зовём к национальному и трудовому подвигу и единству, и мы говорим: "Партия выражает мечту немецкого рабочего". И вы говорите: "Народность, труд". Вы, как и мы, знаете: национализм – главная сила двадцатого века. Национализм – душа эпохи!» (НКРЯ).**

# Живопись



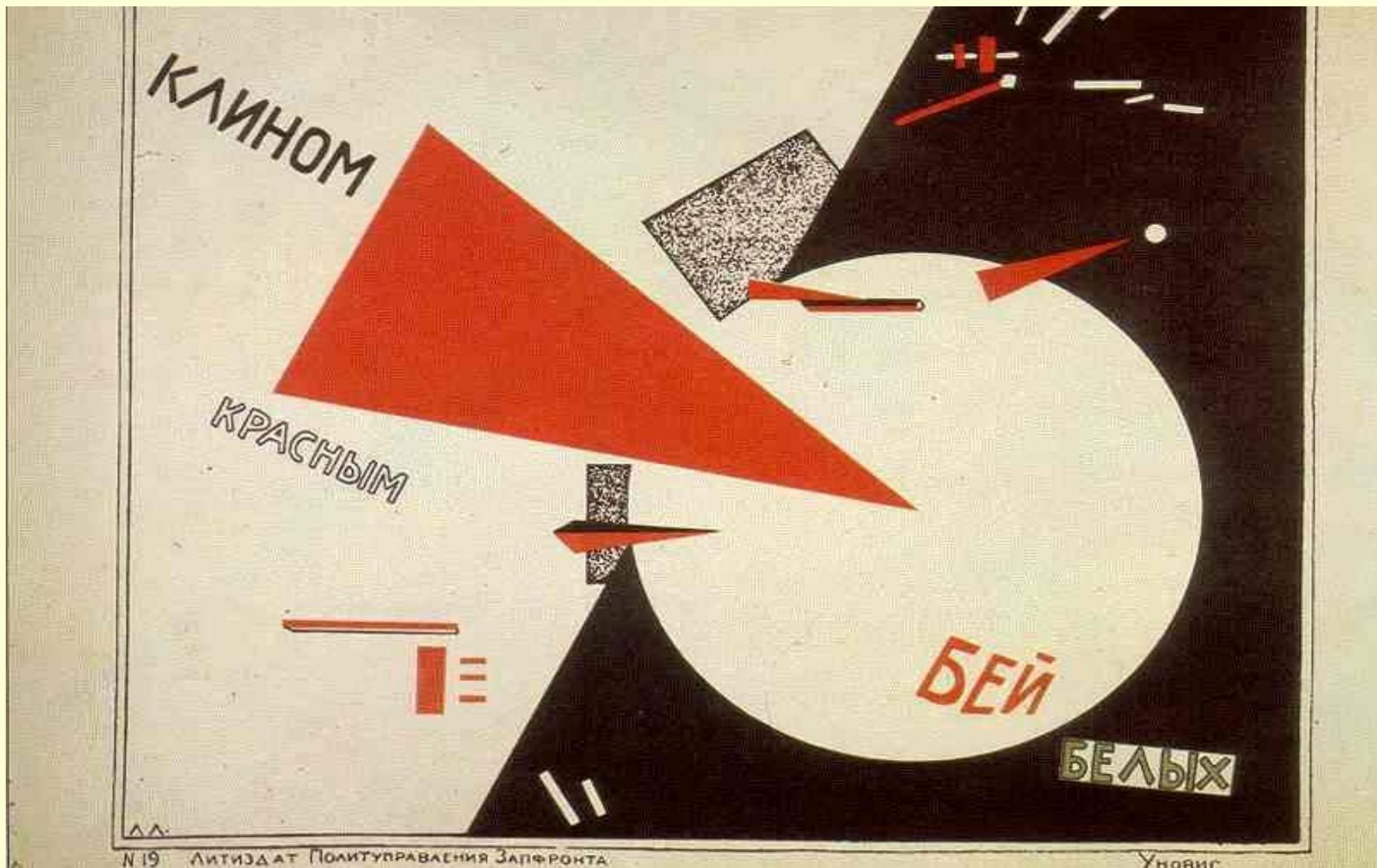
**В. Татлин. Месяц  
май. Беспредметная  
композиция. 1916**

«Месяц май» – часть «Углового контррельефа»  
(пространственная композиция)



К. Малевич. «Скачет красная конница». 1928 – 1932  
(1918)





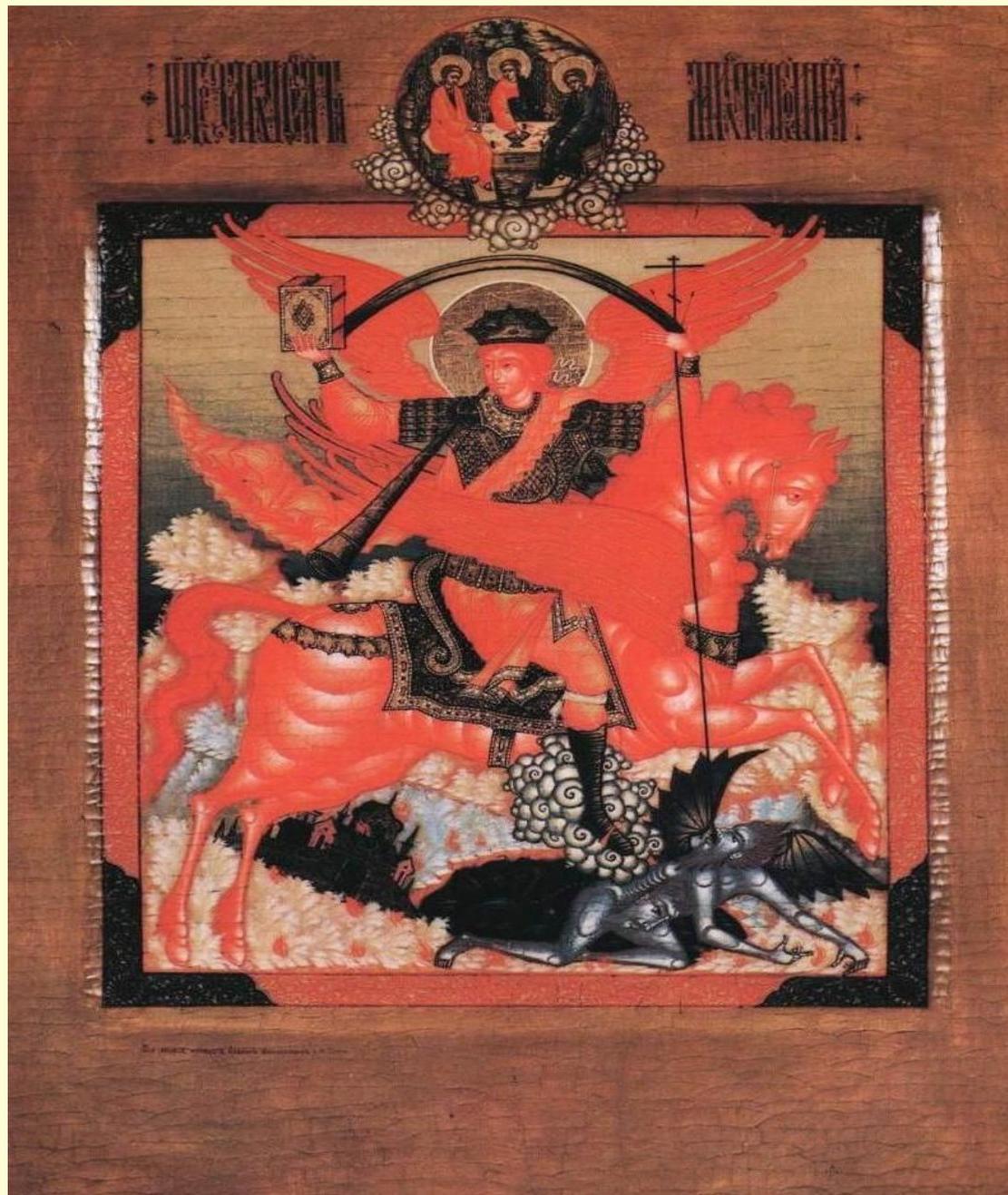
Лазарь Лисицкий. Клином красным бей белых.  
Агитационный плакат. 1919



**Плакат времен советско-финской войны «Бит на линии Маннергейма». 1940**



**К.С. Петров-Водкин. Купание красного коня, 1912**





**К.С. Петров-Водкин. Играющие мальчики. 1911**

# Кино

## БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

1905



ПРОИЗВОДСТВО  
ГОСКИНО  
ПЕРВОЙ ФАБРИКИ

ПОСТАНОВКА  
С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР  
ЭДУАРД ТИССЭ

50  
ГОДА



**Использование в эпатажном (игровом)  
поведении**

**Как вспоминал литератор  
И.М. Синельников, Д. Хармс и  
А. Введенский пришли на поэтический  
вечер в Доме учителя не в шляпах, а в  
**красных абажурах.****

**(Связь с концептом «большевистский» не  
может рассматриваться как однозначная)**





## Использование в иных культурных традициях

**«КРА́СНЫЕ КХМЕ́РЫ»** - распространенное в средствах массовой информации неофициальное название **экстремистского течения в коммунистическом движении Камбоджи.**

**«КРА́СНЫЕ БРИГА́ДЫ»** - наиболее известная из многочисленных **левоэкстремистских организаций 1970-х гг. в Италии.**

Террор и террористы. Словарь

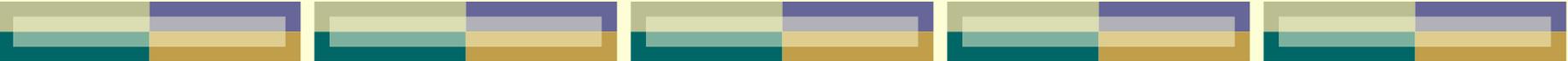




## Использование в иных культурных традициях

**«РЭНГÓ СЭКИГУ́Н»** (японск. «Объединенная красная армия») – название японской левозэкстремистской организации, получившей широкую известность в 1970-е гг. из-за использования террористических способов борьбы. Организация была создана в 1969 г. Ядро организации составляли активисты студенческого движения 60-х гг, направленного против войны США во Вьетнаме.





## Образование:

### Примеры для комментирования

М. Светлов. «Старушка» (1927)

Товарищ! Певец наступлений и пушек,  
Ваятель красный человеческих статуй,  
Простите меня, — я жалею старушек,  
Но это — единственный мой недостаток.





## Материал для комментирования:

### План монументальной пропаганды

– программа развития монументального искусства СССР, воплощавшая идеи революции, о которой было заявлено уже весной 1918 (декрет Совнаркома от 14 апреля 1918). Так воплощалась идея Т. Кампанеллы о просвещении народа с помощью монументальных художественных образов («Город Солнца, 1602). Программа предусматривала снятие памятников «царей и их слуг» и установку монументов революционерам или тем деятелям культуры, чье творчество признавалось прогрессивным (Робеспьеру, Радищеву, Марксу, Марксу и Энгельсу, Чернышевскому, Шевченко, Кольцову, Халтурину, Плеханову и др, а также мемориальных досок с лозунгами и сюжетно-символическими рельефами.





## *Красный угол(ок)*

**В.Т. Шаламов. «Домино»**

«По ночам зона не спала – шли этапы, и в “красном углу” зоны, застеленном грязными ватными одеялами блатарей, шли еженощно концерты. И какие концерты! Именитейших певцов и рассказчиков - не только из лагерных агитбригад, но и повыше. Какой-то харбинский баритон, имитирующий Лещенко и Вертинского, имитирующий самого себя Вадим Козин и многие,





# М. Цветаева

Пожирающий огонь – мой конь.

Он копытами не бьет, не ржет.

Где мой коньдохнул – родник не бьет,

Где мой коньмахнул – трава не растет.

Ох, огонь-мой конь – несытый едок!

Ох, огонь — на нем – несытый ездок!

**С красной гривой свились волоса...**

Огневая полоса – в небеса!

14 августа 1918

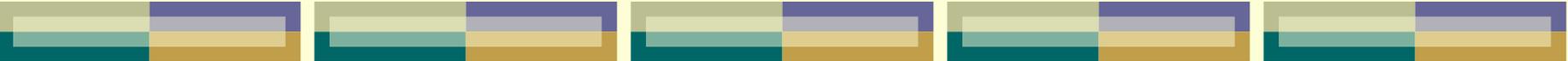




**О. Мандельштам "Не мучнистой бабочкою белой..." (1935-1936)**

Не мучнистой бабочкою белой  
В землю я заемный прах верну –  
Я хочу, чтоб мыслящее тело  
Превратилось в улицу, в страну:  
Позвоночное, обугленное тело,  
Сознающее свою длину.  
Возгласы темно-зеленой хвои,  
С глубиной колодезной венки  
Тянут жизнь и время дорогое,  
Опершись на смертные станки –  
Обручи *краснознаменной* хвои,  
Азбучные, крупные венки!..





# Рубрики

Семантика

Грамматические характеристики

Лексические характеристики

История значения и его употребления

Сфера употребления

Субъективная окрашенность, появляющаяся в контексте

Сюжетный мотив, связанный со словом «красный»

Использование в иных культурных традициях

Литература

Живопись

Кино

Использование в эпатажном (игровом) поведении

Образование: примеры для комментирования





# Для сравнения некоторые рубрики Википедии («Пионерский галстук»)

- Краткая справка

- Слухи, связанные с пионерским галстуком

- 2 Пионерский галстук в искусстве

Пионерскому галстуку посвящены множество литературных произведений. Одно из самых известных — одноимённое стихотворение Степана Щипачёва.

- 3 Интересные факты

Юные пионеры ГДР носили пионерский галстук синего цвета.

- В. Кикабидзе выгнали из пионерской организации за то, что он вытер ботинки пионерским галстуком (об этом он рассказывал в одном интервью)

- 4 Ссылки



- 
- Возможен ли и нужен ли универсальный комментарий (тип энциклопедии) к разным произведениям искусства одной эпохи (синхрония)? разных эпох (диахрония)?
  - По какому принципу следует составлять словник? (Список авторов и произведений, критерии отбора комментируемых слов и словосочетаний).
  - Как должна выглядеть словарная статья такого комментария? (Рубрикация; какие рубрики являются обязательными?).
  - Чем руководствоваться при отборе примеров? (Каково должно быть соотношение общеупотребительных значений комментируемого слова или словосочетания и авторских, субъективных его словоупотреблений?)
- 